

**PEMBERONTAKAN PEREMPUAN BALI MELAWAN *KELIYANAN*  
DALAM NOVEL *TEMPURUNG* KARYA OKA RUSMINI**

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh :  
ISMA AWALI ILMAWATI  
201310080311001**

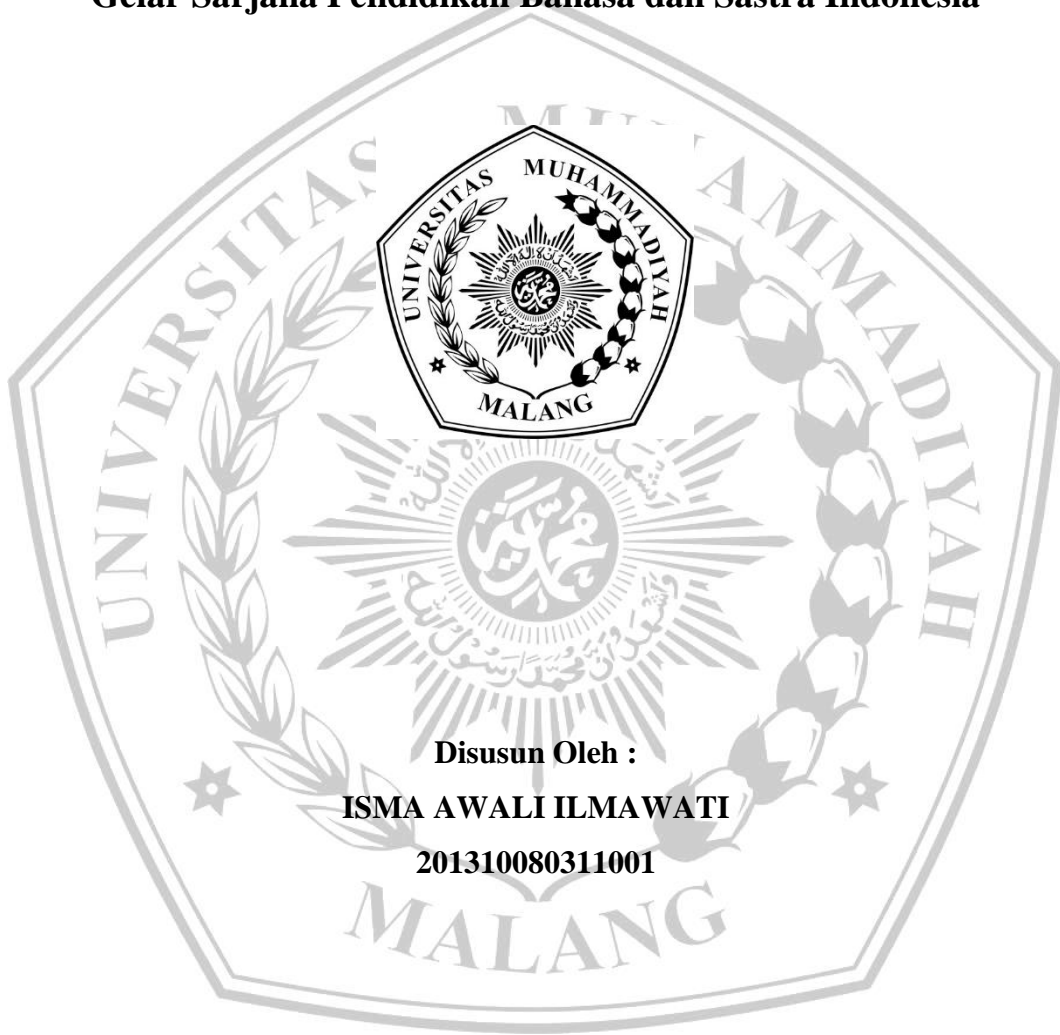
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA  
INDONESIA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU  
PENDIDIKAN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH  
MALANG**

**2020**

**PEMBERONTAKAN PEREMPUAN BALI MELAWAN KELIYANAN  
DALAM NOVEL TEMPURUNG KARYA OKA RUSMINI**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Disusun Oleh :  
ISMA AWALI ILMAWATI  
201310080311001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA  
INDONESIA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU  
PENDIDIKAN UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH  
MALANG  
2020**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Pemberontakan Perempuan Bali Melawan *Kelinyan* dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 11 April 2020.

Pembimbing I



Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

Pembimbing II



Dr. Sugiarti, M.Si

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia  
Tanggal 04 Juni 2020

Mengesahkan,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan.  
  
Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

1. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si
2. Dr. Sugiarti, M.Si
3. Dr. Sudjalil, M.Si., M.Pd
4. Dr. Ajang Budiman, M.Hum

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

MALANG

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Isma Awali Ilmawati

NIM : 201310080311001

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:

“Pemberontakan Perempuan Bali Melawan *Kelinyan* dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini” adalah hasil karya saya dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSklusif.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 04 Juni 2020

Yang menyatakan,



Isma Awali Ilmawati

## ABSTRAK

Isma Awali Ilmawati. 2020. Pemberontakan Perempuan Bali Melawan *Kelinyan* dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.  
Pembimbing: (I) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si., dan (II) Dr. Sugiarti, M.Si.

**Kata Kunci:** *kelinyan*, pemberontakan, novel, dan feminisme eksistensialisme Simone de Beauvoir.

Penelitian *Pemberontakan Perempuan Bali Melawan Kelinyan* dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini ini didasarkan pada fakta bahwa karya sastra menggambarkan realitas perempuan dan eksistensinya. Terdapat dua hal yang menjadi fokus dalam penelitian ini, yaitu (1) strategi pemberontakan perempuan melawan *kelinyan* (2) faktor penyebab terjadinya *kelinyan*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis karena mendeskripsikan fakta yang berasal dari data yang dihasilkan dalam objek penelitian yaitu karya sastra. Kritik sastra feminis digunakan dalam penelitian ini sebagai pisau bedah. Data berupa kata, kutipan kalimat, paragraf, dan fragmen cerita yang menggambarkan strategi pemberontakan perempuan melawan *kelinyan* dan faktor penyebab terjadinya *kelinyan*. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Tempurung* karya Oka Rusmini. Novel ini dipilih karena terdapat beberapa peristiwa tentang *kelinyan* yang digambarkan oleh pengarang melalui tokoh-tokoh perempuan. Instrumen kunci dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Pengumpulan data diperoleh dengan cara membaca, mencatat, dan mengidentifikasi. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teknik analisis deskriptif model Miles dan Huberman yakni melakukan pemilahan data, pengelompokan sesuai dengan fokus permasalahan, pengkajian data, dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil analisis, penelitian ini menghasilkan temuan yaitu, pertama, strategi pemberontakan perempuan melawan *kelinyan* dilakukan dengan cara bekerja, menjadi seorang intelektual, mengambil peran dalam masyarakat dan mencapai transformasi sosial, dan menolak menginternalisasi *kelinyan*. Keempat strategi tersebut dilakukan oleh para tokoh perempuan dalam novel *Tempurung* karya Oka Rusmini sehingga *kelinyan* dapat diputus dengan perwujudan tindakan para tokoh. Kedua, terdapat dua faktor penyebab terjadinya *kelinyan* yaitu faktor sosial, serta faktor adat dan agama. Faktor sosial berupa stereotipe yang dilekatkan masyarakat pada perempuan. Sehingga menempatkan perempuan pada posisi subordinat. Faktor adat dan agama berupa ritual dan aturan-aturan yang harus dilakukan para tokoh perempuan sehingga menyebabkan *kelinyan* dalam diri perempuan.

## ABSTRACT

Isma Awali Ilmawati. 2020. *Balinese Women's Rebellion Against Otherness in the Tempurung Novel by Oka Rusmini*. Thesis, Study Program Indonesian Language Education University of Muhammadiyah Malang. Supervisor: (I) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si., and (II) Dr. Sugiarti, M.Si.

**Keywords:** the other, rebellion, novels, and feminism existentialism simone de beauvoir.

Research on the *Balinese Women's Rebellion Against Otherness in the Tempurung Novel by Oka Rusmini* based on the fact that literary works illustrate the reality of women and their existence. There are two things that are the focus of this study, namely (1) the strategy of women's rebellion against otherness (2) factors that cause otherness.

This research was a qualitative research using descriptive analysis method because it describes the facts derived from data generated in the research object, namely literary works. Feminist literary criticism used in this study as a scalpel. The data in this study were in the form of sentence quotes, paragraphs, and fragments of the story that reflect the picture of the women's rebellion strategy against otherness and the factors that cause the otherness. The data source in this study was Tempurung's novel by Oka Rusmini. This novel was chosen on the grounds that in the novel there were a number of events about the sexiness depicted by the author through female characters. The key instrument in this study was the researcher himself. Data obtained by reading, recording, and identifying. Data analysis was performed using the descriptive analysis technique of the Miles and Huberman model, which was sorting data, grouping according to the focus of the problem, data review, and drawing conclusions.

Based on the results of the analysis, this research produces findings that were, first, the strategy of women's rebellion against otherness is done by working, becoming an intellectual, taking a role in society and achieving social transformation, and refusing to internalize the otherness. The four strategies were carried out by the female leaders in the novel Tempurung by Oka Rusmini so that they could be interrupted by the manifestation of the actions of the characters. Second, there were two factors causing the occurrence of otherness, namely social factors, as well as tradition and religious factors. Social factors are in the form of stereotypes that people attach to women. Thus placing women in a subordinate position. Tradition and religious factors include rituals and rules that must be carried out by female leaders so as to cause ignorance in women.

## MOTTO

***“Strong. You can do anything. You can go anywhere. Money, power is an illusion. It’s up here. You can be here.” – Christofer McCandless***

***“Happiness is real when we shared.” – Christofer McCandless***

***“Rather than love, than money, then fame, than fairness: give me truth.” –  
Henry David Thoreau***

***“Jadilah besar bestari dan manfaat untuk sekitar.” – Kunto Aji***





## LEMBAR PERSEMBAHAN

1. Orang tua penulis, Lilis Rosyidah Ratnawati yang telah memberikan dukungan, doa, serta motivasi. Beliau juga telah menunjukan sosok perempuan hebat, kuat, dan tak pernah menyerah. Terima kasih atas dorongannya baik berupa moral maupun material.
2. Pradita Widyaningtyas dan Tri Ratna Wulandari sebagai sahabat yang selalu ada dalam setiap keadaan dan terus memberikan dukungan kepada penulis agar penelitian ini dapat terselesaikan. Semoga sehat serta bahagia beserta kalian.
3. Ririeh Yusmarani dan Nela Adela sebagai teman perempuan seperjuangan yang berada di garis depan dalam mendukung gerakan perempuan yang selalu memberikan semangat untuk terus menumbuhkan hal-hal baik.
4. Reno Fitria Sari sebagai teman sekaligus kakak bagi peneliti yang memberikan doa serta dukungan untuk terus semangat dalam menempuh pendidikan.
5. Mauli Diana sebagai teman sekaligus saudara bagi peneliti yang selalu menemani berdiskusi, bercerita sambil meminum kopi.
6. Alif Fahmi Mawardi sebagai teman bercerita yang tidak hentinya memberikan motivasi serta saran bagi penulis untuk terus berkarya dan tumbuh melakukan hal-hal baik.
7. Arif Imbang Pambudi sebagai teman berkeluh kesah yang juga selalu memberikan dorongan semangat kepada penulis serta selalu ada dalam segala situasi yang penulis rasakan.
8. Keluarga besar 1000 GURU Malang sebagai teman-teman seperjuangan yang berada di garis depan dalam berperan membantu pendidikan bagi adik-adik di pedalaman. Terima kasih atas dukungan dan motivasi yang terus mengalir.
9. Teman-teman seperjuangan jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia UMM angkatan 2013 yang sudah lulus terlebih dahulu maupun yang masih berjuang hingga kini.

10. Teman-teman Linkar, Woman March Malang, Resister Indonesia yang telah memberikan ruang untuk bertumbuh dan selalu membuka ruang diskusi tentang relasi kesetaraan.
11. Simone de Beauvoir dan Jean Paul Sartre yang memberi inspirasi kepada penulis untuk melakukan penelitian berdasarkan ilmu pengetahuan yang telah mereka ciptakan.
12. Serta kepada seluruh pihak yang tak dapat penulis sampaikan satu persatu.

Malang, 20 Maret 2020

Penulis



## KATA PENGANTAR

Terucap puji dan syukur penulis kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT. Atas kasih dan karunianya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Pemberontakan Perempuan Melawan *Kelipayan* dalam Novel *Tempurung* Karya Oka Rusmini” yang bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia. Penelitian ini dapat terselesaikan atas bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis akan menghaturkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses bimbingan, arahan, serta motivasi selama penulisan. Ucapan terima kasih ini disampaikan kepada :

1. Bapak Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan sumbangsih pikiran untuk membimbing dan memberi arahan selama penyusunan skripsi ini dan memberikan ilmu pengetahuan baru bagi penulis terutama yang berkaitan dengan penelitian. Saya juga berterima kasih atas kelembutan dan kesabaran beliau saya merasa memiliki seorang ayah selama di Malang. Terima kasih semoga Bapak selalu beserta kebaikan dan kesehatan.
2. Ibu Dr. Sugiarti, M.Si selaku dosen pembimbing II serta Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah meluangkan waktu dan sumbangsih pikiran untuk membimbing, memberi arahan, hingga motivasi kepada saya agar semangat dalam melakukan penelitian ini. Beliau adalah sosok perempuan yang menginspirasi saya melalui ketegasan, ketekunan, dan kecerdasannya. Kelak saya ingin menjadi perempuan seperti beliau. Terima kasih Ibu atas keikhlasannya dalam membimbing semoga Ibu selalu diberi sehat dan hal-hal baik selalu menyertai Ibu.
3. Bapak Arif Setiawan, M.Pd selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan dorongan motivasi bagi penulis agar segera menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih atas baiknya hati Bapak yang telah berhasil mengantarkan saya hingga akhir penelitian.

4. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang yang telah menjadi sumber pengetahuan bagaikan pelita bagi kehidupan.

Penulis menyadari bahwa diri penelitian ini belum sempurna. Masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu masukan berupa kritik dan saran yang membangun akan berguna bagi penulis. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan semua pihak. Terima kasih.

Malang, 20 Maret 2020

Penulis

Isma Awali Ilmawati



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Fokus Masalah .....	8
1.3. Rumusan Masalah .....	8
1.4. Tujuan Penelitian .....	9
1.5. Manfaat Penelitian .....	9
1.5.1. Manfaat Teori .....	9
1.5.2. Manfaat Praktis .....	10
1.6. Penegasan Istilah .....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>13</b>
2.1. Tokoh dan Penokohan.....	13
1. Tokoh Utama dan Tokoh Tambahan .....	13
2. Tokoh Protagonis dan Antagonis .....	13
3. Tokoh Sederhana dan Tokoh Bulat .....	14
4. Tokoh Statis dan Tokoh Berkembang .....	15
5. Tokoh Tipikal dan Tokoh Netral .....	15
2.2. Eksistensialisme .....	16

2.3. Feminisme .....	21
2.4. Feminisme Eksistensialisme .....	25
2.5. Konsep <i>Liyan</i> .....	29
2.5.1 Strategi Pemberontakan Perempuan Melawan <i>Kelinyan</i> ....	32
2.5.2 Faktor Penyebab Terjadinya <i>Kelinyan</i> .....	37
2.6. Perempuan dalam Realitas Budaya Bali .....	39
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>44</b>
3.1. Pendekatan Penelitian .....	44
3.2. Metode Penelitian.....	44
3.3. Data dan Sumber Data .....	45
3.4. Indikator Penelitian .....	46
3.5. Teknik Pengumpulan Data .....	47
3.6. Instrumen Penelitian.....	48
3.7. Analisis Data .....	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
4.1. Hasil Penelitian .....	52
4.1.1 Strategi Pemberontakan Perempuan Melawan <i>Kelinyan</i> ...	52
4.1.1.1 Perempuan dapat Menyatakan Dirinya dengan Bekerja ....	53
4.1.1.2 Perempuan dapat Menjadi Seorang Intelektual .....	73
4.1.1.3 Perempuan dapat Mengambil Peran dalam Masyarakat dan Mencapai Transformasi Sosial.....	83
4.1.1.4 Perempuan dapat Menolak Menginternalisasi <i>Kelinyan</i> ....	89
4.1.2 Faktor yang Memengaruhi Terjadinya <i>Kelinyan</i> .....	98
4.1.2.1 Faktor Sosial .....	98
4.1.2.2 Faktor Adat dan Agama.....	104
4.2. Pembahasan .....	113
4.2.1. Strategi Pemberontakan Perempuan Melawan <i>Kelinyan</i> .....	114
4.2.1.1. Perempuan dapat Menyatakan Dirinya dengan Bekerja...	114
4.2.1.2. Perempuan dapat Menjadi Seorang Intelektual.....	118
4.2.1.3. Perempuan dapat Mengambil Peran dalam Masyarakat dan Mencapai Transformasi Sosial.....	123

4.2.1.4. Perempuan dapat Menolak Menginternalisasi <i>Keliyanan</i> ..	124
4.2.2. Faktor yang Memengaruhi Terjadinya Keliyanan.....	126
4.2.2.1. Faktor Sosial.....	126
4.2.2.2. Faktor Adat dan Agama .....	127
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	134
5.1. Simpulan .....	134
5.2. Saran .....	136
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	138
<b>LAMPIRAN</b> .....	141



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Aspek yang Dikaji .....	43
Tabel 3.2 Kodefikasi Korpus Data Penelitian.....	49
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Tabel Penjaringan Data .....	49





## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur Berpikir.....	43
------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penjaring Data .....	142
-------------------------------------------	-----



## DAFTAR PUSTAKA

- Adawiah, Rabiatul. 2015. *Eksistensialisme dalam Pandangan Filsafat Pendidikan Islam*. Al-Banjari Jurnal Ilmiah Ilmu Keislaman. Vol. 1 No. 14
- Arivia, Gadis dkk. 2013. *Subjek Yang Dikekang*. Jakarta: Komunitas Salihara.
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Beauvoir, Simone De. 2016. *The Second Sex: Kehidupan Perempuan*. Jakarta: Narasi.
- Brajković, Lidija. 2015. *On Mary Wollstonecrafts Protofeminist Thought*. Tesis. Rijeka: University of Rijeka
- Candraningrum, Dewi. 2015. *Budaya, Tradisi, dan Adat*. Indonesian Feminist Journal Vol. 20 No. 1 Februari 2015.
- Dzulfikar, Lutfi. 2019. *De Beauvoir & Solidaritas Perempuan dalam Liberasi Dialektika Hegelian*. <https://indoprogress.com/2019/02/de-beauvoir-solidaritas-perempuan-dalam%ef%bb%bf-liberasi-dialektika-hegelian/> diakses pada tanggal 10 April 2020
- Fauzia, Noor. 2013. *Eksistensialisme dalam Novel The Zahir karya Paulo Coelho*. id.portalgaruda.org. dipublikasikan pada tanggal 01 Juli 2013.
- Fakih, Mansour. 2016. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Insistpress
- Filawati. 2012. *Eksistensi Tokoh Perempuan dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini*. Skripsi. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Geleuk, Maria Benga dkk. 2017. *Perjuangan Tokoh Perempuan dalam Tanah Tabu karya Anindita S Thayf Kajian Feminisme Eksistensialisme*. Jurnal Universitas Mulawarman.
- Hikmah, Siti Nurul. 2013. *Perjuangan Perempuan Mengejar Impian: Sebuah Tinjauan Feminisme Eksistensialisme terhadap Novel 9 Matahari karya Adenita*. Jurnal Universitas Diponegoro Semarang.
- Hollows, Joanne. 2010. *Feminisme Femintas dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra
- Kirnadita, Patresia. 2017. *Kerikil Tajam Dunia Pendidikan Untuk Perempuan*. <https://tirto.id/kerikil-tajam-dunia-pendidikan-untuk-perempuan-cuHk>. (diakses pada 19 Maret 2020)

Mayani, Luh Anik. 2017. *Hasil Diskusi Analisis Gender dan Transformasi Sosial karya Mansour Fakih*. badanbahasa.kemdikbud.go.id. dipublikasikan 25 Mei 2017

Nadya, Canty. 2018. *Perempuan dan Pendidikan: Implementasi Pemikiran Kartini*. <https://medium.com/lingkaran-solidaritas/perempuan-dan-pendidikan-implementasi-pemikiran-kartini-603fa062b87a> (diakses tanggal 19 Maret 2020)

Nugroho, Wahyu Budi. 2013. *Orang Lain adalah Neraka Sosiologi Eksistensialisme Jean Paul Sartre*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nuraeni, Yusi dan Pipik Asteka. 2019. *Feminisme Eksistensialisme Tokoh Utama Perempuan dalam Novel Perempuan Arjuna 6: Sundanologi dalam Fiksi Karya Remy Silado sebagai Bahan Ajar di SMA*. Jurnal Seminar Nasional Universitas Majalengka.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Prameswari, N.P.L.M dkk. 2019. *Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir Perjuangan Perempuan dalam Ranah Domestik*. ojs.unud.ac.id. dipublikasikan pada tanggal 13 Agustus 2019.

Pranowo, Yogie. 2013. *Identitas Perempuan dalam Budaya Patriarki: Sebuah Kajian Feminisme Nawal El Sa'adawi dalam Novel Perempuan di Titik Nol*. Jurnal Melintas.

Pranowo, Yogie. 2016. *Transendensi dalam Pemikiran Simone De Beauvoir dan Emanuel Levinas*. Jurnal Melintas.

Putra, I Nyoman Darma. 2011. *Balinese Reflections on Modernity and Identity in The Twentieth Century*. Leiden: KITLV Press.

Rahmawati, Ni Nyoman. 2016. *Perempuan Bali dalam Pergulatan Gender (Kajian Budaya, Tradisi, dan Agama Hindu)*. Jurnal Studi Kultural AnImage.Vol.1 No.1

Rahima, Swara. 2013. *Perempuan Bekerja Dilema Tak Berujung*. Jurnal Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya

Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Ratna. Nyoman Kutha. 2013. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rusmini, Oka. 2017. *Tempurung*. Jakarta: PT Grasindo.

- Sartre, Jean Paul. 2002. *Eksistensialisme dan Humanisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiarti. 2014. *Estetika pada Novel Geni Jora Karya Abidah El Khalieqy. Atavisme Jurnal Ilmiah Kajian Sastra*. Vol. 17 No. 2 Desember 2014
- Tambunan, Sihol Farida. 2016. *Kebebasan Manusia Abad Dua Puluh: Filsafat Eksistensialisme Sartre*. Jurnal Masyarakat dan Budaya. Vol. 18 No. 2 2016
- Tong, Rosmarie Putnam. 2010. *Feminist Thought : Pengantar Paling Komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Tripungasingtyas, Sri Yuniarti. 2013. *Relasi dan Peran Gender Perempuan Bali dalam Novel Tempurung Karya Oka Rusmini Tinjauan Sastra Feminis*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wibowo, A Setyo. 2011. *Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre*. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Witarti, Denik Iswardari. 2011. *Gerakan Perempuan Malaysia: Kajian Gerakan Transnasional*. Transnasional Jurnal Ilmu Hubungan Internasional. Vol. 6 No. 2 2011
- Yudhawardhana. Aditya Noorman. 2015. *Sifat Keliyanan (Perspektif Berbeda) pada Tokoh-Tokoh Perempuan dalam Novel Saman Karya Ayu Utami*. Skripsi. Malang : Universitas Muhammadiyah Malang



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**  
**Jl. Raya Tlogomas No.246 Malang 65144 Tlp. (0341) 464318 Psw. 122**

**LEMBAR HASIL CEK PLAGIASI**

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

\*Nama : Isma Awali Ilmawati

\*NIM : 201310080311001

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	6%
BAB II Kajian Pustaka	3%
BAB III Metode Penelitian	13%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	2%
BAB V Kesimpulan dan Saran	2%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 04 Juni 2020

Ketua Program Studi,

Dr. Sugiarti, M.Si.

**Catatan**

\*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

\*Mohon melampirkan hasil presentase sebelum meminta tanda tangan





## BAB 1 ISMA

### ORIGINALITY REPORT

<b>6%</b>	<b>10%</b>	<b>0%</b>	<b>2%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>eprints.uny.ac.id</b> Internet Source	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>eprints.umm.ac.id</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>garuda.ristekdikti.go.id</b> Internet Source	<b>2%</b>

Exclude quotes On  
Exclude bibliography Off

Exclude matches < 2%



## BAB 2 ISMA

### ORIGINALITY REPORT

3%

SIMILARITY INDEX

3%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1

[journal.unpar.ac.id](http://journal.unpar.ac.id)

Internet Source

3%

Exclude quotes

On

Exclude matches

< 2%

Exclude bibliography

Off





## BAB 3 ISMA

### ORIGINALITY REPORT

<b>13%</b>	<b>9%</b>	<b>2%</b>	<b>3%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>eprints.umm.ac.id</b> Internet Source	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universitas Diponegoro</b> Student Paper	<b>3%</b>

Exclude quotes	On	Exclude matches	< 2%
Exclude bibliography	Off		



## BAB 4 ISMA

### ORIGINALITY REPORT

2%

SIMILARITY INDEX

2%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

0%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1

[eprints.uny.ac.id](http://eprints.uny.ac.id)

Internet Source

2%

Exclude quotes

On

Exclude matches

< 2%

Exclude bibliography

Off



## BAB 5 ISMA

### ORIGINALITY REPORT

<b>2%</b>	<b>2%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>dinamiskeren.blogspot.com</b>	<b>2%</b>
	Internet Source	

Exclude quotes On  
Exclude bibliography Off

Exclude matches < 2%

